



Fortalecimiento de la música en el Carnaval 2016

Por Ana María Osorio

En el Carnaval 2016 volvió a sonar con fuerza nuestra música, cantaron sus maestros, circularon sus intérpretes, y en cada evento se exaltó el patrimonio folclórico y musical que nutre el Carnaval de Barranquilla y sus hacedores.

Para ello Carnaval de Barranquilla S. A. diseñó una política institucional que promovió el fortalecimiento de la música folclórica, tropical y caribeña presentándola en todos los actos programados. De esta manera el 80% de la música tendría estos ritmos, con sus intérpretes y agrupaciones, se priorizó los formatos musicales en vivo, especialmente para grupos folclóricos en desfiles, y se exaltó a grandes creadores de la música de Carnaval.

La nueva política musical para la planeación de los eventos



Las Flores de Barranquilla, que dirige Lina Babilonia.

logró tal acogida de otras organizaciones de la ciudad, empresarios de bailes y conciertos que incluso las emisoras programaron música de Carnaval y de los maestros homenajeados.

La designación del rey Momo del Carnaval 2016, el maestro de la música folclórica Lisandro Polo Rodríguez, director del grupo Tambó y creador de la Noche de Tambó, la rueda de cumbia más grande del país, fue el punto de partida para que la fiesta hablara de su música, de sus raíces, retomara composiciones de sus eminentes representantes de la mano de tan importante vocero y principal impulsor de esta iniciativa.

En el primer evento del 2016, la Lectura del Bando, la apertura pública de la fiesta tuvo la participación musical de dos grandes leyendas vivas de nuestro folclor, los maestros: Dolcey Gutiérrez, cuyo registro de participación en el Carnaval con un repertorio de 300 canciones supera los 54 años, y el maestro Alci Acosta, que celebró 50 años de vida artística y fue el primer músico colombiano en interpretar en su piano la pieza musical: la Pollera colorá.

En los tres puntos de este evento hubo circulación de agrupaciones musicales de ritmos folclóricos y tropicales, de igual manera en el resto de eventos organizados por Carnaval S. A.



Petrona Martínez



Checo Acosta

Así, se designaron los primeros lugares en los desfiles a grupos folclóricos y/o disfraces con formato musical en vivo, para fomentar la reincorporación de cumbiambas, grupos de millo y bandas musicales en sus presentaciones en vez de usar música fonogramada como lo venían haciendo algunos en los últimos años.

En cuanto a los carros musicales que acompañan cada una de las carrozas en la Batalla de Flores, se estableció la participación por géneros musicales de tradición en los desfiles y con ello la presencia de maestros del folclor como Petrona Martínez, Dolcey Gutiérrez, Aníbal Velásquez, Checo Acosta y agrupaciones de formato orquestado folclórico como La Nómina del Pin, la Banda de Nayo, Adriana Lucía, Álvaro Ricardo, entre otras.

En el Festival de Orquestas, evento del Carnaval dedicado especialmente a la música, se creó la categoría *nuestro folclor* para grupos e intérpretes de música propia de la fiesta. Además, se rindió homenaje al folclor vallenato recientemente declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad.

